

In abntia d-mi Oana Sevidabu

AZZ Mircea Tiberian și Maurice de Martin

Un album fără prejudecăți și fără canoane

Elena Vlădăreanu

Ieri, la Lăptăria Enache, începând cu ora 14.00, a avut loc lansarea albumului de jazz „Eleven”, al grupului Mircea Tiberian și Maurice de Martin. Evenimentul a avut loc cu sprijinul Asociației de Discursi JAM Records și fost prezentat de Florian Lungu.

Maurice de Martin și Mircea Tiberian se așteaptă acum la cel de-al doilea album realizat împreună. Bramași în tradiția jazzului, a bătășii de a improviza, amândoi au o aplecare specială spre muzică clasică europeană, dar și spre folclorul european. Amândoi vor să placă experimentul, nouitatea, inovația. Existența acestor trăsături comune explică într-o oarecare măsură longevitatea și eficiența colaborării dintre cei doi artiști. Albumul de față, „Eleven”, este înregistrat live la Festivalul de Jazz București 2001. Celor doi protagoniști li se alătură muzicienii germani Daniel Erdmann, la saxofon, Johannes Fink, la contrabas, și Kalle Kalima, la chitară. Cu toate că pe prima oră când aceștia cântau împreună, capacitatea lor de a crea intensitate partenerului, dar și de a contribui cu idei noi la discurs, afinitățile lor electrice, au făcut ca rezultatul să fie un model de „interplay”, de improvizație colectivă (titluri ca NOA (North of Apocalypse), Absconditan sau Eleven trimit la tragicele evenimente din 11 septembrie 2001). George Iova, „copilul teribil” al literaturii române contemporane, a scris textul-poem care dă și titlul albumului.

Casa de discuri „Jazz and more”, prin directorul său Mircea Ibrăile, a considerat că acest proiect se potrivește perfect scopurilor sale, anume promovarea muzicii de jazz contemporane, dar

și a altor genuri ce țin de domeniul creativității și mai puțin de spectrul comercialului. Albumul este destinat celor deschizi, fără prejudecăți stilistice și canoane, celor pentru care propria intuiție, sensibilitatea și gândirea liberă reprezintă încă factori călăuzitoare.

Maurice de Martin și Mircea Tiberian au o aplecare specială spre folclorul european

Mircea Tiberian s-a născut în Cluj-Napoca, în 1955. Copilaria și adolescența și le-a petrecut la Sibiu, iar din 1975 s-a mutat la București, unde trăiește și în prezent. În 1980 a absolvit Conservatorul din București. Actualmente este lector la Universitatea de Muzică din Capitală, la Secția de Jazz, pe care, de altfel, a și înființat-o în 1990. Mircea Tiberian a concertat în Statele Unite, Franța, Germania, Austria, Polonia, Cehia, Bulgaria, Grecia, fosta URSS și Siria. Printre muzicienii de jazz cu care a colaborat, se numără: Larry Coryell, Tomasz Stanko, Herb Robertson, Ed Shuller, Nicolas Simion, Adam Piernowczyk, Maurice de Martin. Discografia sa numără șase albume de autor: „Magic Bird”, „Never ending story”, „Working Underground”, „Alone in Heaven”, „Hotel of Three Beginnings” și „Back to My Angel”, la care se mai adaugă patru discuri realizate împreună cu grupul Interzone, al cărui co-leader este alături de Maurice de Martin. A primit Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor în anul 1990, 1994 și 2000. Mircea Tiberian a realizat mai multe lucrări teoretice despre jazz: articole,

recenzii și casetă audio cu scop didactic — „Talking About Jazz Fundamentals”. Maurice de Martin, baterist și compozitor, s-a născut pe 1 octombrie 1969, la Bad Aibling, în Bavaria. A studiat la München, New York și Berlin. În 1999 obține o bursă DAAD

alături de Mircea Tiberian, grupul Interzone, cu care realizează patru albume discografice și obține premiul orașului Berlin, în anul 2000. În 2001 înregistrează și produce albumul „Plastine black sheep” și colaborează alături de Garry Thomas și Adam Piernowczyk, în grupul Digravoco. Anul acesta lucrează cu proiectul propriu „Berliner Composers Ensemble” ce include 12 din cei mai buni muzicieni-improvizatori din Europa. Pe 26 octombrie 2002 acest ansamblu va concerta și la București, la sală Radiodifuziunii Române, începând cu ora 19.00, în cadrul Festivalului Internațional de Jazz. Interpretază Berlin Composers Ensemble: Ulf Bärzel (vioră), Antonio Faleiros (trompetă), Ben Abernethy-Wolff (saxofon), Iven Hausmann (trombon), Kalle Kalima (chitară), Gunnar Geisler (chitară), Mircea

Tiberian (pian), Antonio Faleiros (saxofon), (pian, preparat), (3H) Polzer (bas), Tadeusz Nitecki (live electronics), Mircea Martin (compozitor/pian). Mircea Tiberian este un muzician care se inspiră din vasta moștenire a podisului transilvănean, pe care compozitorul Maurice de Martin l-a traversat în lung și lat în anii 1997 și 2000, căutând în ale muzicii săsești, ungare, românești. A rezultat o abordare instrumentală, care în ceea ce privește motivele se bazează pe muzica, unele chiar din secolul XVI, mai ales din spațiul cultural german și care oferă o perspectivă din nou asupra unor tradiții muzicale, care pot fi puțin în considerare, a căror înțelegere este esențială pentru muzicieni ca Mircea Tiberian, care este un muzician de jazz contemporan, dar și un muzician de jazz clasic.



Mircea Tiberian, inuvaror al discursului muzical